

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

Русская литература XIX-XXI веков и эстетическая теория

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

**Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте**

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Русская литература XIX-XXI веков и эстетическая теория
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

к. филол. н., доцент *Е. И. Воробьева*.

.....

Ответственный редактор

к. филол. н., декан ИФФ *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№10 от 25.03.2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1	Система оценивания.....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1	Список источников и литературы.....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать учащимся представление об эволюции эстетических взглядов и установок русских писателей XIX - XXI века в связи с эволюцией эстетической теории.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными понятиями и проблемами эстетики;
- рассмотреть, как возникшие в рамках эстетической теории идеи воспринимаются и влияют на творческие установки писателей.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и</p>

		<p>литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм</p>

	исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Русская литература XIX-XXI веков и эстетическая теория» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Межкультурное взаимодействие», «история русской литературной критики», «История и практика современной литературной критики».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Семинары/лабораторные работы	30
	Всего:	30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Эстетика и ее основные понятия	Теория “гения” Канта. Категория “возвышенного” и романтическая эстетика. Романтическая ирония и ее обоснование у

		<p>немецких романтиков. Эстетические взгляды Шеллинга. Трансформация категории авторства и возникновение понятия эстетической дистанции. Обоснование субъективности. Эстетика Гегеля и ее отличие от эстетики Канта. Идеи романтической эстетики в русском романтизме: философская проза Одоевского, идеи славянофилов.</p>
2	<p>Романтическая мысль и романтическая эстетика и русская литература</p>	<p>Теория “гения” Канта. Категория “возвышенного” и романтическая эстетика. Романтическая ирония и ее обоснование у немецких романтиков. Эстетические взгляды Шеллинга. Трансформация категории авторства и возникновение понятия эстетической дистанции. Обоснование субъективности. Эстетика Гегеля и ее отличие от эстетики Канта. Идеи романтической эстетики в русском романтизме: философская проза Одоевского, идеи славянофилов.</p>
3	<p>Понятие реальности и реального в эстетике и художественной практике середины XIX века</p>	<p>Влияние Гегеля на формирование реализма в русской литературе. Эстетические взгляды Белинского. Понятия “Реальности”, “действительности”, “отражения” в эстетической мысли середины XX века. Научные открытия середины XIX века и их изменение понятия “реальности” в философии. Диссертация Чернышевского “Эстетические отношения искусства к действительности” как русская рецепция новой эстетики. Философский позитивизм и его влияние на эстетическую мысль. Идеи социального детерминизма и их эстетическое осмысление. Эстетические взгляды Достоевского и Толстого.</p>
4	<p>Модернистский эстетический поворот и эстетические идеи Серебряного века.</p>	<p>Идеи Ницше и Бергсона и их рецепция в раннем русском модернизме. Неоромантическая эстетика и идеи Вл. Соловьева. Манифесты и эстетические работы Мережковского, Вяч. Иванова, Андрея Белого. Роль синтеза искусств в эстетической теории и практике русского модернизма. Идея музыки у А. Блока. Эстетические взгляды Шестова и Бердяева.</p>

5	<p>Эстетика и литературная теория раннесоветской эпохи и разнообразие художественных практик.</p>	<p>Европейская эстетическая мысль первой трети XX века. Практики авангарда и материальная эстетика. Футуризм, иррационализм, сюрреализм, беспредметничество. Трактат Ортеги-и-Гассета “Дегуманизация искусства”. Идеи В. Бенямина (“Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости”). Споры о “слове” и “поэтическом языке” в эстетической теории и практике поэтического авангарда. Эстетические взгляды русских формалистов. Бахтин и его работа “Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве”. Эстетические теории Кандинского и Малевича. Творчество Велимира Хлебникова как эстетический эксперимент. Модернистская проза 20-х годов и ее философски-эстетические основания.</p>
6	<p>Позднесоветская (неподцензурная) и постсоветская литература и эстетическая теория.</p>	<p>Постмодернистская эстетика (Лиотар, Делез, Деррида, Бодрийар). Экзистенциализм (Сартр, Хайдеггер) и проблема его влияния на позднесоветскую литературу и раннюю постсоветскую. Поп-арт и его теоретическое обоснование. Эстетические идеи позднесоветского (нео)марксизма (Э. Ильенков и М. Лифшиц). Работы Бориса Гройса и московский романтический концептуализм. Философская рефлексия концептуализма у Михаила Рыклина. Рефлексия эстетической формы у М. Эпштейна и Вл. Аристов и поэтическая практика метареализма.</p>
7	<p>Новейшая русская литература и современная эстетическая теория</p>	<p>Основные направления влияния эстетической мысли на русскую литературу 21 века. Изменение парадигмы эстетики в начале 21 века (книги Е.Петровской, О.Аронсона, В.Подороги) Новые левые и неомарксистская эстетика (Адорно, Франкфуртская школа, эстетика прекарности у Гилена Паскаля и Паоло Вирно).</p>

	Эстетические поиски круга альманаха «Транслит». Новая социальная поэзия. Рефлексия границ искусства и литературы. Культура перформанса на границе эстетического и политического и эстетическая теория Жака Рансьера. Новая социальная и документальная поэзия в контексте практик современного искусства.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Эстетика и ее основные понятия	Семинар 1,2.	Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Романтическая мысль и романтическая эстетика и русская литература	Семинар 3,4.	Ридинг-семинар, дискуссия
3.	Понятие реальности и реального в эстетике и художественной практике середины XIX века	Семинар 5,6.	Ридинг-семинар, дискуссия
4.	Модернистский эстетический поворот и эстетические идеи Серебряного века.	Семинар 7,8.	Ридинг-семинар, дискуссия
5.	Эстетика и литературная теория раннесоветской эпохи и разнообразие художественных практик.	Семинар 9,10.	Ридинг-семинар, дискуссия
6.	Позднесоветская (неподцензурная) и постсоветская литература и эстетическая теория.	Семинар 11,12.	Ридинг-семинар, дискуссия
7.	Новейшая русская литература и современная эстетическая теория	Семинар 13,14	Ридинг-семинар, дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (научное эссе/реферат)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Зачет с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы опросов, дискуссий и собеседований

1. Категория вкуса и ее проблематизация в литературной критике первой трети XIX века.
2. Эстетическая система Гегеля в интерпретации Белинского .
3. «Мимесис» Э. Ауэрбаха и «Литература в поисках реальности» Л. Гинзбург: сравнительный анализ интерпретации категории «реального».
4. Категория «символа» в манифестах и теоретических работах Андрея Белого.
5. Категория «комического» у А. Бергсона и теория смешного у М.М. Бахтина.
6. Интерпретация аполлонического и дионисийского начала в работах русских символистов.
7. Дегуманизация искусства Ортега-и- Гассета и авангардные художественные практики.
8. Споры о слове и языке в русской теории XX годов.
9. Русский концептуализм и художественные практики в западном искусстве второй половины XX века.

Виды письменных работ:

1. Тематический реферат по дисциплине.

2. Научное проблемное эссе.

Для эссе/рефератов предлагается одна из тем семинарских занятий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Обязательная литература

История эстетики. СПб: изд-во РХГА, 2011.

Гуревич П.С. Эстетика. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2011.

Дополнительная литература

Э. Ауэрбах, Мимесис.

В. Подорога «Мимесис».

И. Кант “Критика способности суждения”.

Ф. Шеллинг “Философия искусства”.

Г. Гегель “Лекции по эстетике”.

Е. Петровская, О. Аронсон. Что остается от искусства. Сб. Статей.

Ж.-П. Сартр “Что такое литература?”

М. Хайдеггер “Исток художественного творения”.

Х. Ортега-и-Гассет “Дегуманизация искусства”.

Ф. Ницше. Рождение трагедии из духа музыки.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1-2. Эстетика и ее основные понятия
Вопросы и задания	Что такое «Эстетика»? Какие этапы формирования понятия «эстетика можно выделить»?
Литература	История эстетики. СПб: изд-во РХГА, 2011. Гуревич П.С. Эстетика. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2011.
№ и тема	Семинар 3-4. Романтическая мысль и романтическая эстетика и русская литература
Вопросы и задания	Теория “гения” Канта. Категория “возвышенного” и романтическая эстетика. Романтическая ирония и ее обоснование у немецких романтиков. Эстетические взгляды Шеллинга. Трансформация категории авторства и возникновение понятия эстетической дистанции. Обоснование субъективности. Эстетика Гегеля и ее отличие от эстетики Канта. Идеи романтической эстетики в русском романтизме: философская проза Одоевского, идеи славянофилов.
Литература	О.Б. Вайнштейн. Язык романтической мысли: О философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля (Вып. 6). 1994. Ю.В. Манн. Русская философская эстетика. И. Кант “Критика способности суждения”. Ф. Шеллинг “Философия искусства”. Г. Гегель “Лекции по эстетике”.
№ и тема	Семинар 5-6. Понятие реальности и реального в эстетике и художественной практике середины XIX века

Вопросы и задания	Влияние Гегеля на формирование реализма в русской литературе. Эстетические взгляды Белинского. Понятия “Реальности”, “действительности”, “отражения” в эстетической мысли середины XX века. Научные открытия середины XIX века и их изменение понятия “реальности” в философии. Диссертация Чернышевского “Эстетические отношения искусства к действительности” как русская рецепция новой эстетики. Философский позитивизм и его влияние на эстетическую мысль. Идеи социального детерминизма и их эстетическое осмысление. Эстетические взгляды Достоевского и Толстого.
Литература	Л. Гинзбург. Литература в поисках реальности. Э. Ауэрбах. Мимесис. Гегель. Эстетика. В. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя. Н. Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности. Л. Толстой. Что такое искусство? Ф. Достоевский. Речь о Пушкине (Дневник писателя, 1 августа, 1880).
№ и тема	Семинар 7-8. Модернистский эстетический поворот и эстетические идеи Серебряного века
Вопросы и задания	Идеи Ницше и Бергсона и их рецепция в раннем русском модернизме. Неоромантическая эстетика и идеи Вл. Соловьева. Манифесты и эстетические работы Мережковского, Вяч. Иванова, Андрея Белого. Роль синтеза искусств в эстетической теории и практике русского модернизма. Идея музыки у А. Блока. Эстетические взгляды Шестова и Бердяева.
Литература	А. Пайман. История русского символизма. Ф. Ницше. Рождение трагедии из духа музыки. А. Бергсон. Смех. Творческая эволюция. Вл. Соловьев. Три разговора. Н. Бердяев. Смысл творчества.
№ и тема	Семинар 9-10. Эстетика и литературная теория раннесоветской эпохи и разнообразие художественных практик

Вопросы и задания	Европейская эстетическая мысль первой трети XX века. Практики авангарда и материальная эстетика. Футуризм, иррационализм, сюрреализм, беспредметничество. Трактат Ортеги-и-Гассета “Дегуманизация искусства”. Идеи В. Бенямина (“Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости”). Споры о “слове” и “поэтическом языке” в эстетической теории и практике поэтического авангарда. Эстетические взгляды русских формалистов. Бахтин и его работа “Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве”. Эстетические теории Кандинского и Малевича. Творчество Велимира Хлебникова как эстетический эксперимент. Модернистская проза 20-х годов и ее философско-эстетические основания.
Литература	В. Шкловский. Искусство как прием. М. Бахтин. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. В. Кандинский. О духовном в искусстве. К. Малевич. Беспредметность. Л. Добычин. Город Н. С. Кржижановский. Клуб убийц букв.
№ и тема	Семинары 11-12. Позднесоветская (неподцензурная) и постсоветская литература и эстетическая теория
Вопросы и задания	Постмодернистская эстетика (Лиотар, Делез, Деррида, Бодрийар). Экзистенциализм (Сартр, Хайдеггер) и проблема его влияния на позднесоветскую литературу и раннюю постсоветскую. Поп-арт и его теоретическое обоснование. Эстетические идеи позднесоветского (нео)марксизма (Э. Ильенков и М. Лифшиц). Работы Бориса Гройса и московский романтический концептуализм. Философская рефлексия концептуализма у Михаила Рыклина. Рефлексия эстетической формы у М. Эпштейна и Вл. Аристов и поэтическая практика метареализма.
Литература	Ж.-П. Сартр. Что такое литература? М. Хайдеггер. Исток художественного творения. Борис Гройс. Московский романтический концептуализм. Вл. Аристов. Idem -форма. Э. Ильенков. Об эстетической природе фантазии. М. Лифшиц. Почему я не модернист?
№ и тема	Семинары 13-14. Новейшая русская литература и современная эстетическая теория

Вопросы и задания	Основные направления влияния эстетической мысли на русскую литературу 21 века. Новые левые и неомарксистская эстетика (Адорно, Франкфуртская школа, эстетика прекарности у Гилена Паскаля и Паоло Вирно). Эстетические поиски круга альманаха «Транслит». Новая социальная поэзия. Рефлексия границ искусства и литературы. Культура перформанса на границе эстетического и политического и эстетическая теория Жака Рансьера. Новая социальная и документальная поэзия в контексте практик современного искусства.
Литература	Т. Адорно. Эстетика. Г. Паскаль. Бормотание художественного множества. П. Вирно. Грамматика множества. Ж. Рансьер. Эстетика.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины: Цель дисциплины – дать учащимся представление об эволюции эстетических взглядов и установок русских писателей XIX - XXI века в связи с эволюцией эстетической теории.

Задачи курса:

- познакомить учащихся с основными понятиями и проблемами эстетики;
- рассмотреть, как возникшие в рамках эстетической теории идеи воспринимаются и влияют на творческие установки писателей;

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.

		<p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен	Знать: основные виды и типы

	<p>представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.